

Der Niedersächsische Filmkanon

Filmtitel	Gattung	Themen	Arbeitsschwerpunkte der pdfs	Empfohlene Altersgruppe	Fächerempfehlungen
M - eine Stadt sucht einen Mörder	Thriller	Stadt als Handlungsraum, Spiegelung der Zeitgeschichte kurz vor 1933 menschliche Freiheit	Parallelmontage, Tongestaltung, Suspense	ab Klasse 9	Deutsch, Kunst, Musik, Geschichte, Religion/WuN
Der Untertan	Literaturverfilmung nach Heinrich Manns gleichnamigem Roman, Satire	autoritärer Charakter, Untertanengeist und Nationalsozialismus	Kameraperspektive, Voice-Over-Erzähler	ab Klasse 10	Deutsch, Geschichte
2001: Odyssee im Weltraum	Science Fiction	Verhältnis Mensch-Maschine, Menschheitsfragen	Match Cut, Sounddesign, Bildgestaltung, Tonmontage	ab Klasse 10	Deutsch, Kunst, Musik
Die fabelhafte Welt der Amelie	Komödie	Schicksal, Freiheit, Glück, Tod, Liebe	Charakterisierung des Voice-Over-Erzählers, Analyse unter diegetischen Aspekten	ab Klasse 10	Deutsch, Kunst, Französisch
Paris, je t'aime	18 Episodenfilme, jeder mit einem Bezug zu einem der Arrondissements von Paris	Stadtbilder, Einzelschicksale in der Großstadt	Filmauflösung (Schluss), Perspektive, Kamerabewegung	ab Klasse 9	Deutsch, Französisch
Azur und Asmar	Märchenhafter Kinderfilm / Animation	Freundschaft über ethnische und Standesgrenzen hinweg	Einstellungsgrößen, Kameraperspektiven, Typisierung von Filmcharakteren	ab Klasse 4	GS fächerübergreifend; Sek I: Deutsch, Kunst, Religion/WuN
Die Brücke	Anti-Kriegsfilm	Freiheit, Verantwortung, Ideologie,	Mise-en-Scène, Licht, Montage, Rekurrenz (Wiederholung) als Gestaltungsmerkmal	ab Klasse 9	Deutsch, Geschichte, Religion/WuN

		Gruppendruck, Kriegsbegeisterung / Sinnlosigkeit des Krieges			
Aguirre - der Zorn Gottes	Neuer deutscher Film	Kolonisation, menschliches Handeln	Filmanfänge (im Vergleich), Charakterisierung von Filmfiguren	Sekundarstufe II	Deutsch, Religion/WuN, Geschichte
12 Uhr mittags	Western	Freiheit der Entscheidung, Zivilcourage	Dramaturgie, Verhältnis Bild-Ton/Musik, Funktion der Musik, Montage (Einstellung, Perspektive), Zeitgestaltung	ab Klasse 9	Deutsch, Englisch, Musik
Kannst du pfeifen, Johanna?	Kinderfilm	Freundschaft, Zusammenleben der Generationen, Alter, Tod	Darstellung der Veränderung von Figuren, Filmschnitt als Gestaltungsmittel, Einstellungsgrößen, Motive als erzählerisches Mittel	ab Klasse 5	Deutsch, Religion/WuN
Zug des Lebens	Tragikomödie vor dem Hintergrund der Shoah	Shoah, das Tragische im Spiegel des Komischen	Erzählinstanz, Exposition, Filmklammer, Montage, Tragikomödie	ab Klasse 9	Deutsch, Geschichte, Religion/WuN, Musik
Tod in Venedig	Literaturverfilmung nach Thomas Manns gleichnamiger Erzählung	Menschenbild, Sexualität, A. gefangen in seiner Leidenschaft, dem Tod geweiht, Künstlertum	Literaturverfilmung, Mise-en-Scène, Erzählperspektive, Erzählhaltung, zentrale Erzählmotive, Filmmusik (Funktionen und Techniken)	Sekundarstufe II	Deutsch, Musik
Salami Aleikum	Komödie	"Culture-Clash", Freundschaft, Vater- Sohn-Konflikt	Dramaturgie, Komödientheorien	ab Klasse 9	Deutsch, Religion/WuN
Die zwölf Geschworenen	Gerichtsdrama	Thema menschliche Freiheit, Recht und Gerechtigkeit, Zivilcourage	Plot Point, Exposition, Auflösung, Figurenzeichnung (Protagonisten)	ab Klasse 9	Deutsch, Religion/WuN, Englisch
Der rote Ballon	Kinderfilm	Ausgrenzung Einzelner, Utopie	Bedeutung der Farben, Einstellungsgrößen, Perspektiven	ab Klasse 4	GS fächerübergreifend;

		einer heilen Welt? Freundschaft			Sek.I: Deutsch, Kunst, Religion/WuN
Romeo and Juliet	Drama, Literaturverfilmung nach William Shakespeare	Freundschaft, (tragische) Liebe über Standes-/ Milieugrenzen hinweg	Character analysis, Cinema-tographie, Mise en scene, Opening	ab Klasse 9	Englisch
Dead Poets Society	Drama	Freiheit (des Einzelnen), Vater- Sohn-Konflikt	Kamerabewegungen, Framing, Dramaturgie	ab Klasse 9	Englisch
Of Mice and Men	Drama, Literaturverfilmung nach John Steinbeck	„Great Depression“, Ausgrenzung, Freundschaft, Verantwortung	Character analysis, Filmstills, Opening, Setting	ab Klasse 9	Englisch