

Körpersprachliche Signale des Mannes in E. Hoppers „Room in New York“

	Beschreibung	Deutung
Blickverhalten	Blick nach unten gewandt, nur auf die Zeitung ausgerichtet; dort ruhend	fokussiert; versunken
Mimik	unbewegt (soweit erkennbar)	konzentriert
Gestik	Arme, Hände und Kopf eng zueinander geführt und aufeinander bezogen	sich in die eigene Gedankenwelt zurückziehend; nicht ablenkbar
Körperhaltung	im Sessel sitzend; Oberkörper leicht nach vorn gebeugt; Ellbogen auf Knie abgestützt; mit den beiden Händen die Seiten der Zeitung umfassend; einen abgeschlossenen, undurchdringlichen Bereich bildend	sich sammelnd, zur Ruhe kommend; die Umgebung ausblendend; sich vom sonstigen Geschehen im Raum isolierend; selbstbezogen
Räumliche Distanz und Nähe zur anderen Figur/ zu anderen Figuren	durch Zeitung und Tisch von der Frau getrennt	der Frau gegenüber desinteressiert und abweisend; nicht auf ihre indirekten Kontaktsignale reagierend
Gesamterscheinungsbild (äußere Merkmale wie Frisur und Kleidung)	Business Outfit (Hemd, Krawatte, Anzugweste); korrekter Haarschnitt; Zeitung lesend	gepflegt; gesellschaftlich etabliert; vermutlich beruflich erfolgreich; am Weltgeschehen interessiert

➔ Insgesamt: auf sich selbst und die Zeitungsinhalte fokussiert; sich zurückziehend; sich sammelnd; die Umgebung ausblendend; der Frau gegenüber desinteressiert